

**федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**К.М.01.03 История английской детской литературы**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Дошкольное образование.  
Дополнительное образование (английский язык)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составители:**

Кириллова М.А.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент  
кафедры филологии и  
медиакommunikаций

Утверждено на заседании кафедры  
филологии и медиакommunikаций  
Института лингвистики  
(протокол №6 от 15.03.2022 г.)

Зав. кафедрой

Бакула В. Б.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - формирование у студентов представлений об основных этапах и логике развития английской литературы для детей как органической и сообразной части общей художественной культуры народа.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:  
 УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: - происхождение английского детского фольклора, его историческое развитие, своеобразие и метод; - периоды развития английской литературы для детей, их особенности и основные литературные направления; - имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей каждого из указанных периодов, их взгляды и представления, стилевые особенности творчества, влияние на последующее развитие английской детской литературы; - наиболее известные произведения английских писателей, вошедших в круг детского чтения, либо адресованных непосредственно детям.
	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Уметь: - анализировать фольклорные произведения как явления искусства слова; - анализировать воспитательные и познавательные возможности произведений детской литературы, определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность; - отобрать и научно обосновать включение произведений того или иного писателя в чтение детей разных возрастов; - познакомить дошкольников с лучшими произведениями разных жанров.
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Владеть: - навыками работы с текстами произведений устного народного творчества, литературных произведений и критических работ, как на родном языке, так и на языке оригинала; - навыками использования литературного произведения в образовательном процессе с учетом его специфической эстетической природы, воспитательных и познавательных функций; - навыками руководства детским чтением.

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «История английской детской литературы» относится к комплексным модулям программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профили) Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык).

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов.  
(из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
2	3	3	108	6	30	-	36	8	72	-	-	зачет
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

Интерактивная форма реализуется в виде творческих заданий: подготовки докладов и презентаций.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Английский фольклор	-	14	-	14	4	30	-
2.	Английская детская литература XVII–XVIII веков	1	2	-	3	1	4	-
3.	Английская детская литература XIX – начала XX века	3	8	-	11	2	20	-
4.	Английская детская литература XX – начала XXI века	2	6	-	8	1	18	-
	<b>Зачет</b>							<b>-</b>
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

## Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Английский фольклор.

Религиозные верования древних жителей Британских островов. Друзиды и друзидизм. Солярная религия кельтов. Космогонические мифы. Представления кельтов о смерти и потустороннем мире. Языческие праздники кельтов (Имболк, Белтейн, Ламмас, Самейн, Юл): происхождение, традиции, связь с христианскими праздниками. Вода и огонь в системе верований кельтов. Культ камней. Растительные мотивы в мифологии кельтов: священные деревья и кустарники, чудесные травы и цветы. Образы животных в кельтской мифологической традиции. Боги древних британцев. Борьба богов и людей.

Народный эпос Британских островов. Кельтские романтические истории: Эйлинн и Байле, Дейдрре и Наойсе, Диармайт и Граинне, Тристан и Изольда, Олуэн и Кулох. Ирландский героический эпос: саги о Кухулине, предания о Финне Мак Кумалле (Мак Куле). Легенды средневекового Уэльса: «Мабиногион», «Книга Талиесина», «Битва деревьев» (Cad Goddeu). Британский народный эпос: легенды о короле Артуре и дальнейшее развитие артуровской темы в английской литературе.

Сверхъестественные существа (фейри). Классификация британских сверхъестественных существ: фейри героические, бродячие, прирученный, одинокие. Благий двор и Неблагий двор. Разновидности фейри: брауни, боуги, бродячий огонек, бэньши, водяные лошадки, гоблины, морские девы, сиды, тилвит тег, хобгоблины, эльфы. Великаны, оборотни, дикая охота. Характеристика фейри: происхождение, облик, одежда, жилища, ремесла, забавы и развлечения. Музыка фейри. Круги фейри. Мораль. Недостатки людей, осуждаемые фейри. Чары, дающие власть над фейри. Фейри и смерть. *Волшебная страна:* местоположение и пути проникновения, связь с потусторонним миром кельтов, время в Волшебной стране, похищение смертных. Знаменитые пленники Волшебной страны: Томас Лермонт из Эрсилдуна и Тэмлейн. Образы сверхъестественных существ в произведениях английских писателей: Э. Спенсер «Королева фей». У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Макбет», «Буря». С.Т. Колридж «Кристабель».

Сказки Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса. Определение сказки. Сказки волшебные, бытовые и анималистические. Характерные особенности британских народных сказок.

Народные баллады Англии и Шотландии. Героико-исторические, лирико-драматические, фантастические, бытовые. Баллады о Робине Гуде. Влияние народной поэзии на творчество У. Шекспира, Б. Джонсона, Р. Бернса, В. Скотта, С.Т. Колриджа, Р. Саути.

Английский детский фольклор. «*Стихи матушки Гусыни*». История записи и публикации сборника. Происхождение названия. Запись и первые публикации. Британская и американская версии сборника. Своеобразие английского детского фольклора. Борьба педагогов XVIII–XIX вв. против «грубости» и «необузданности» стихов сборника. Классификация детских песенок, составивших сборник: колыбельные, игры, загадки, стихотворные азбуки, приключения или выкрики торговцев, традиционные дразнилки и считалки, рифмованные приметы, баллады, народные песни. Особенности языка сборника: грамматические, лексические, стилистические. Особенности сюжетов произведений сборника: языческие мотивы, исторические события, подлинные исторические лица (Генрих VIII, Елизавета I, Оливер Кромвель и т.д.) подробности быта. Трансформации сюжетов: «выпрямление» и «улучшение» сюжета (замена плохого конца благополучным); сокращение (использование без изменений фрагмента большего по объему произведения); редактирование (изъятие из первоначального текста «неблагоприятных» аспектов взрослой жизни, отраженных в стихах). Стихотворные «бессмыслицы». Влияние стихов сборника на дальнейшее развитие английской литературы. Использование тем, предложенных детскими песенками Л. Кэрроллом, У. де ла Маром, Г.К. Честертоном и А. Кристи. *Английские загадки.* Загадка как фольклорный жанр. Англосаксонские загадки. Классификация английских народных загадок. Загадки в произведениях английской литературы.

### Тема 2. Английская детская литература XVII–XVIII веков.

Д. Дефо. Жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой риключенческой литературе. Идеино-художественное своеобразие романа.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.

Р. Бернс. Бернс – великий шотландский народный поэт. Реалистические картины крестьянского быта в лирике Бернса. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы. Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Жанр баллады в творчестве Бернса. Тема французской революции в поэзии Бернса.

### **Тема 3. Английская детская литература XIX – начала XX века.**

Исторический роман: В. Скотт. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. история и современность. Концепция личности в романах В. Скотта. Своеобразие композиции. Связь романов В. Скотта с готическим романом. Роль описаний местности и портретов персонажей. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».

Реализм: Ч. Диккенс. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба» – воплощение основных идей и форм творчества писателя. «Оливер Твист» – тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр «рождественского рассказа». Социальные и нравственные проблемы романа «Домби и сын». «Дэвид Копперфилд» – соединение романа воспитания с романом о творческой личности. Усложнившаяся структура романов «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как отражение возросшего недоверия автора к возможности разрешения конфликтов. «Большие надежды» – соединение романа воспитания с социально-психологическим романом. Смысл символа в романе «Наш общий друг».

Приключенческая литература: Т.М. Рид, Р.Л. Стивенсон, Г.Р. Хаггард, А. Конан Дойл, Р. Сабатини. Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий, исторический и детективный. Т.М. Рид «Всадник без головы»; Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Похищенный», «Черная стрела»; Г.Р. Хаггард «Копи царя Соломона»; А. Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервилей»; Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».

Детская литература абсурда: Э. Лир, Л. Кэрролл. Традиции детской литературы рубежа XIX–XX веков. Э. Лир – родоначальник нового стихотворного жанра для детей – лимерика. «Прогулка верхом и другие стихи». «Абсурдная» сказка Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», ее связь с классической и фольклорной традициями.

Литературная сказка: О. Уайльд, Дж.Р. Киплинг, Дж. Барри, К. Грэм, Б. Поттер, Х. Лофтинг. Английская литературная (авторская) сказка: время возникновения, источники, своеобразие, традиции. О. Уайльд «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик»; Дж.Р. Киплинг «Просто сказки», «Книга джунглей», «Вторая книга джунглей»; Дж. Барри «Питер Пэн», К. Грэм «Ветер в ивах»; Б. Поттер «История кролика Питера». Развитие анималистической сказки в творчестве Х. Лофтинга: «Приключения доктора Дулитла», «История доктора Дулитла».

### **Тема 4. Английская детская литература XX – начала XXI века.**

А. Милн. Сказка о животных-игрушках как разновидность анималистической сказки. Сказки о Винни-Пухе. Стихотворные сборники для детей.

П. Трэверс. Серия книг о Мэри Поппинс.

Д. Биссет. Мастер коротких сказок с неожиданным сюжетом. «Забытый день рождения».

Майкл Бонд. Серия книг о медвежонке Паддингтоне.

К.С. Льюис. Христианские аллегории сказочной притчи К.С. Льюиса «Хроники Нарнии».

Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и Обратно», «Кузнец из Большого Вуттона», «Фермер Джайлс из Хэма», «Письма Деда Мороза».

Дж.К. Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Зарубежная детская литература : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. - М. : Академия, 1998.

2. Михальская Н.П. История английской литературы : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. яз. и лит." ; "Иностр. яз.". - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. – 478 с.

### **Дополнительная литература:**

3. Зиман Л.Я., Седельникова Л.М. Английская поэзия для детей на языке оригинала и в русских переводах : учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 95 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103503](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103503) (дата обращения 19.01.2021).

4. Кириллова М.А. От Кухулина до Фродо Бэггинса : Учебно-методическое пособие по курсу «История литературы Англии». – Мурманск: МГПУ, 2004.

5. Кириллова М.А., Ефремова Е.И., Захарова Е.А. У славных мельниц Биннори: Сборник старинных баллад и песен с упражнениями. – Мурманск, 2002.

6. Кириллова М.А., Лукомский В.П., Малолеткин Д.С. «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина: Читаем. Размышляем. Обсуждаем. – Мурманск: МГПУ, 2004.

7. Федотов О.И. История западно-европейской литературы средних веков : идеогаммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия. – М. : ФЛИНТА, 2021.

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=57622](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57622) (дата обращения 26.01.2021).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: мультимедиа лингафонные кабинеты, оснащенные ПК, головными гарнитурами, программными продуктами Rinel-Lingo.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

Rinel-Lingo

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КА- ФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.